**Музыкальный фестиваль на Урале как дань культурному наследию**

**В Екатеринбурге концертом в лучшем камерном зале страны открылся традиционный фестиваль «Приношение Мастерам»**

В общественном сознании распространено общее чувство, что Россия – страна, которая в культурном смысле сосредоточена в Москве и Петербурге. Это, безусловно, не так, это абсолютно несправедливо, это ощущения за последние десятилетия уходит, но всё же это присутствует и надо чаще напоминать о том, что есть и иные столицы культуры, их становится всё больше, есть всероссийская история культуры, распределённая по всей стране.

Одной из таких уже давно состоявшихся столиц является Екатеринбург, музыкальное образование в нём получили музыканты, составившие славу страны – и инструменталисты, и певцы, и дирижёры. И всё это возникло, разумеется, не на пустом месте. В основании этого большого процесса находились столпы, можно сказать, исторического масштаба. И одной из самых существенных задач Некоммерческого фонда «Развития и поддержки УГК им. М. П. Мусоргского» стало сохранение памяти, традиций, популяризация культурного наследия России и музыкантов, ставших основателями исполнительской, дирижёрской и композиторской школ Урала. Уже ставший традиционным фестиваль, получивший название «Приношение Мастерам», и стал знаком уважения музыкантам, педагогам, стоявшим у истоков нынешней настоящей культурной славы Екатеринбурга.

В этом, 2025 году, фестиваль посвящается Вольфу Львовичу Усминскому, скрипачу, педагогу, дирижёру, одному из символов музыкальной жизни Свердловска – Екатеринбурга. Ему в этом году исполняется 95 пять лет – он активно занимается делом всей своей жизни и во время этого фестиваля встанет за дирижёрский пульт. Можно просто назвать некоторые даты и имена, чтобы понять весь исторический масштаб этого человека. Для начала достаточно вспомнить, что он был учеником Петра Соломоновича Столярского, того самого Столярского, чьё имя воспринимается сейчас как легенда. Вся жизнь Вольфа Львовича связана с Уральскими образовательными учреждениями – с 1955 года он преподавал в Уральской специальной музыкальной школе, а с 1963 года – в Уральской государственной консерватории. Его заслугой стало и создание на базе консерватории первого на Урале камерного оркестра, и участие в организации Екатеринбургского муниципального камерного оркестра «B-A-C-H», с которым он двадцать лет сотрудничал как дирижёр, и, в конце концов, в число его воспитанников входят такие известные музыканты, как лауреат десяти международных конкурсов скрипач Граф Муржа, виолончелист и дирижёр, ныне главный дирижёр Московского музыкального академического театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Феликс Коробов, лауреат международных конкурсов и джазовых фестивалей Леонид Элькин.

Среди многочисленных деяний Вольфа Усминского и мастер-классы, и участие в жюри конкурсов, и организация Демидовского международного юношеского конкурса скрипачей, который проходит в Екатеринбурге с 1993 года.

Фестиваль, посвящённый Вольфу Усминскому – мероприятие очень масштабное. В его рамках пройдут концерты, мастер-классы, в нём примут участие Феликс Коробов, оркестр «Демидов-камерата» под управлением Романа Аранбицкого, художественный руководитель и дирижер оркестра «Глобалис» Леонид Бутинский, титулованный скрипач Карэн Шахгалдян и струнный квартет «Ural Quartet» — это нынешние и бывшие студенты Московской государственной консерватории, в прошлом ученики Вольфа Львовича Усминского.

И, разумеется, фестиваль не мог бы состояться без гранта Президентского фонда культурных инициатив и организаторов всего этого великолепия - Некоммерческого фонда «Развития и поддержки УГК им. М. П. Мусоргского», креативного директора фестиваля Леонида Вольфовича Усминского, Олега Львовича Залесского, Леонида Аркадьевича Бутинского и художественного руководителя фестиваля Феликса Павловича Коробова.

Фестиваль «Приношение Мастерам», посвящённый Вольфу Львовичу Усминскому открылся 1 июля концертом в зале Маклецкого – это камерный зал на 400 человек, построенный в 1900 году на средства директора местного филиала Сибирского банка и получивший его имя, он до сих пор считается лучшим по своим акустическим свойствам камерным концертным залом в России.

После вступительного слова Ф. Коробова выступил Лауреат международных конкурсов Ural Quartet в составе Валерии Толмачёвой, Екатерины Головановой, Евгения Терлецкого, Зинаиды Чебуровой с произведениями Б. Бартока и П. Чайковского.

Фестиваль продолжится в следующем сезоне 3 ноября большим концертом, в котором состоится мировая премьера произведения для скрипки с оркестром в исполнении Карэна Шахгалдяна с камерным оркестром «Демидов-камерата», и 7 ноября завершится концертом в Нижнем Тагиле.

Подобные фестивали, безусловно, сами по себе являются важными культурными событиями. Но самое существенное – это передача исторической и культурной эстафеты от поколения к поколению, это передача традиций, это возможность ощутить себя внутри того нескончаемого потока любви, заботы, который мы получаем от своих учителей и который мы должны передать дальше, следующим поколениям.

#президентскийфондкультурныхинициатив

#Приношение\_Мастерам #ПФКИ #НФ\_Развития\_и\_поддержки\_УГК #Фондкультурныхинициатив #Грантдлякреативныхкоманд